

InterEscena El escenario en el ciberespacio

México, D.F. Abril 3, 2010

- [Portada](#)
- [Editorial](#)
- [Tercera Llamada](#)
- [Lenguaje corporal](#)
- [Partituras](#)
- [Infantil](#)
- [Entre libros, discos y otros](#)
- [Cultura en TV](#)
- [Contacto](#)
- [Números Anteriores](#)

· [Anuncios Google](#) ·

[Instrumentos](#)

[Music Festival](#)

[Banda Música](#)

[Trompetas](#)

[Museo Tamayo](#)

IG Blech: World Music pero diferente

Por: Nina Ines Jung — Abril 3, 2010



Hablando del tema de world music a uno inmediatamente se le viene a la mente un sampler de Putamayo o algo por el estilo. En el marco del **FMX Festival de México** y en colaboración con el **Instituto Goethe** se presentó un grupo que también entra en esta categoría de música, sólo que mucho antes de que existiera el término world music, crearon su muy propio estilo.

Estamos hablando del grupo **IG Blech**, un ensamble berlinés de veinte músicos que tocan una gran variedad de instrumentos de viento, madera y metal, como trompetas, trombones, tuba y saxofones acompañados de una sección de diez instrumentos de aliento de madera y percusiones.

Este grupo alemán dio su concierto el pasado 16 de marzo y tocaron e ¿improvisaron? (más adelante se entenderá a que me refiero) en el Museo de la Ciudad de México donde empezó un verdadero giro.

Vale la pena conocer la historia de estos veinte “locos”. ¿Y por qué locos?, pues, ¿han visto un grupo musical que tiene un estilo tan exótico, extravagante y caótico de presentar y vestirse?



Múltiples colores, diseños que no combinan, boinas, sombreros, chancas... uno vestido de capitán marino, otro como vagabundo hippie, otra más como personal de limpieza, una cuarta persona en traje... Sí, ya lo he dicho y lo reafirmó: el concepto de **IG Blech** es muy extravagante y así mismo es su música.

Pero hablando sobre los orígenes de este grupo, el nacimiento de **IG Blech** sucedió allá por 1975, cuando se juntaron varias personas en algún lugar de la parte oeste de la Puerta de Brandemburgo con la idea de formar una banda tradicional callejera.

Tradicional en todos sentidos y particularmente hablando de los instrumentos, mismos que se usaban en siglos pasados típicamente en ferias y mercados: sonidos de tubas y tamboras que adaptaron a marchas alemanas.



Los miembros de este grupo poco a poco comenzaron a tocar melodías y ritmos que en ese entonces sólo pocos alemanes conocían. Hoy escriben material original y fusionan diferentes ritmos y géneros. Por ejemplo mezclan jazz con música brasileña, salsa, canciones de Europa del este, música de los Balcanes, así como danzas de Turquía y Anatolia.

Aun cuando fusionan estos ritmos y sonidos de –literalmente– todo el mundo, su música nunca pierde su propio toque y sus raíces callejeras, eso es lo que hace única a esta singular banda. Hoy los veinte miembros del grupo son adultos que rondan, con algunas excepciones, los cincuenta años.

La música de **IG Blech** ocupó un papel importante en la sociedad alemana (dividida) a lo largo del tiempo: se convirtió en un icono de apertura al mundo desde las calles. Asimismo, se distinguen por ser socialmente responsables en otros sentidos: apoyan con sus conciertos a distintas causas como la lucha contra el racismo y los derechos de las minorías.



Cabe mencionar que todas sus presentaciones son acústicas. Interactúan con el público, tienen coreografías que parecen improvisadas y –como ya mencionamos– caóticas. Sin embargo, al final todo cobra sentido y uno percibe el enorme esfuerzo por coordinar a 20 diferentes músicos e instrumentos en un espectáculo con baile y comedia para el público. En el Museo de la Ciudad de México tocaron casi dos horas con un intermedio para aprovechar y vender discos.

Durante su actuación, nos dejaron claro su lema: “*Hoy sólo hay dos palabras importantes IG Blech y Zugabe*”. **IG Blech**, el nombre de la banda, puede interpretarse como una parodia de uno de los grandes sinodales en Alemania. Es ahí donde surge la idea de la fuerza social de su música. Algo como “*nos juntamos para luchar y manifestarnos por una buena idea que tenemos en común*”.

Zugabe es la palabra alemana para pedir que sigan tocando. Después de unos problemas de pronunciación y algo de timidez, el público –una gran audiencia mezcla entre alemanes y mexicanos– empezó a aplicar estas dos palabras. Incluso en esta su exitosa presentación en el **FMX** se pudo ver a varias personas bailando.

IG Blech continuará su tour en otros países latinoamericanos como Trinidad y Tobago, Panamá y Costa Rica. Más información sobre el grupo, su música y próximos conciertos en la página <http://www.igblech.de>

No hay Comentarios »

Aún no hay comentarios.

[Suscripción RSS a los comentarios de esta entrada.](#) [TrackBack URI](#)

Deje un comentario

Name (requerido)

Mail (will not be published) (requerido)

Website

Enviar Comentario

 [Envía por email este artículo](#)  [Imprime este artículo](#)

Difusión

A todos los interesados en difundir su proyecto escénico, envíen su dirección electrónica para anexar al directorio.

[Contacto](#)

Carteleras

- [Tercera Llamada](#)
- [Lenguaje Corporal](#)
- [Partituras](#)
- [Infantil](#)

• Centros Culturales

- [Antiguo Palacio del Arzobispado](#)
- [Auditorio Nacional](#)
- [Casa del Teatro](#)
- [Casa Vecina](#)
- [Centro Cultural de España](#)
- [Centro Cultural Helénico](#)
- [Centro Nacional de las Artes](#)
- [CONACULTA](#)
- [Foro Shakespeare](#)
- [Los Talleres](#)
- [Recintos INBA](#)
- [Secretaria de Cultura Ciudad de México](#)
- [Teatro El Milagro](#)
- [Teatros del DF](#)
- [The Anglo Mexican Foundation](#)

• Música

- [Carlos Tapia](#)
- [Cuarteto Latinoamericano](#)
- [Cuarteto Vocal Arveiros](#)
- [Horacio Franco](#)
- [II Curso Internacional de Música “Ciudad de Xàtiva”](#)
- [Instrumenta Oaxaca](#)
- [Irasema Terrazas](#)
- [Mario Iván Martínez](#)
- [Música UNAM](#)
- [Mester de Juglaría](#)
- [Onix Ensemble](#)
- [Orquesta Sinfónica de Minería](#)
- [Orquesta Sinfónica Nacional](#)
- [Pro Ópera](#)
- [Sensacional Orquesta Lavadero](#)
- [Voce in Tempore](#)

• Teatro

- [11TH PRODUCCIONES](#)
- [Arctiq](#)
- [Astillero Teatro](#)
- [Centro de investigación escénica El Teatrillo A.C.](#)
- [Cirko De Mente](#)
- [Compañía Nacional de Teatro](#)

- [Compañía Teatro de los Sótanos](#)
- [DIOS ES UN DJ](#)
- [Dramaturgia Mexicana](#)
- [El Milagro Ediciones](#)
- [Festinatío](#)
- [Foro Contigo America](#)
- [La Biznaga Teatro](#)
- [La Máquina del Teatro](#)
- [Les 7 doigts de la main](#)
- [Los Endebles](#)
- [Marionetas de la Esquina](#)
- [Mr. Kubik Producciones](#)
- [OCESA Teatro](#)
- [Seña y verbo Teatro de sordos](#)
- [Teatro al vacío](#)
- [Teatro del Fantasma](#)
- [Teatro La Capilla](#)
- [Teatro línea de sombra](#)
- [Teatro para niños y jóvenes](#)
- [Teatro Sin Paredes](#)
- [Teatro UNAM](#)

• Danza

- [A poc A poc](#)
- [Asando Danza](#)
- [Ballet Folklórico Aztlan](#)
- [Ballet Folklórico de Amalia Hernández](#)
- [Ballet Folklórico de Veracruz](#)
- [Ballet Folklórico Nuestra Señora de santa Anita](#)
- [Ballet Folklórico Universitario Vini-Cubi](#)
- [Ballet Moderno de México](#)
- [Ballet Teatro del Espacio](#)
- [Compañía Nacional de Danza](#)
- [ConArte](#)
- [Da. Te Danza](#)
- [Danza UNAM](#)
- [Delfos Danza Contemporánea](#)
- [El Legado Artístico de José Limón](#)
- [Gajuca International Butoh Company](#)
- [Lux Boreal](#)
- [María Elena Anaya](#)
- [Mundo Tango Danza](#)
- [Premio INBA-UAM](#)
- [Prisma](#)
- [Quiatora Monorriel](#)
- [Taller Coreográfico de la UNAM](#)
- [TANDEM Compañía de Danza](#)
- [TerraDanza](#)
- [Triciclo Rojo](#)

• Festivales

- [Barroquísimo 2009](#)
- [Bocafest, I Festival Cultural de Boca del Río](#)
- [FEDAME](#)
- [Festival Cervantino](#)
- [Festival de Música de Cámara, San Miguel de Allende](#)
- [Festival de Teatro Escena 2](#)
- [Festival Internacional Chihuahua](#)
- [Festival Internacional de Arte Contemporáneo](#)

- [Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López](#)
- [Festival Internacional de Pantomima](#)
- [Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas](#)
- [Festival Internacional Música y Escena](#)
- [Festival Viva Vivaldi](#)
- [FMX Festival de México](#)
- [Ibérica Contemporánea](#)
- [Instrumenta Oaxaca](#)

• Medios

- [DanzaNet](#)
- [Dónde ir](#)
- [DeAltura](#)
- [Diario La Tempestad](#)
- [Enfoque en Escena](#)
- [Enfoque Noticias](#)
- [Entre Comillas](#)
- [Ethos 11](#)
- [Librería EDUCAL](#)
- [muDanzas](#)
- [ODA, Observatorio de Danza y Movimiento](#)
- [Paso de Gato](#)
- [Programa de Teatro para Niños y Jóvenes](#)
- [Radio Educación](#)
- [Revista DCO Danza, Cuerpo, Obsesión](#)
- [Sibila](#)

A Todos los Interesados en Difundir su Proyecto Escénico, Envien su Dirección Electrónica para Anexas al Directorio...

Interescena: cmagun@interescena.com, susana@interescena.com

- [Mapa del sitio](#) |
- [Contacto](#) |
- Actualizaciones via RSS  |
- Todos los derechos reservados © 2005-2007 México, D.F. |
- Sitio desarrollado por DomoVolcánico.com 